

COM ES FAN LES FALLES: El procés actual d'elaboració d'un ninot.

L'encariment de la ma d'obra experimentada en les darreres dècades i la generalització en l'ús de nous materials ha condicionat una simplificació en les tasques de realització d'un ninot i dels monuments en general, tot i que els resultats estètics continuen essent bàsicament els mateixos.

REALITZACIÓ DE L'ESTRUCTURA EN FUSTA:

Ara el primer pas consisteix en la realització de l'estructura en fusta del ninot, a la qual s'adossen planxes de porespan rígid blanc que es peguen entre elles amb resina de poliuretà, completant-se després la seua morfologia amb l'ajuda d'un tallant i d'un raspall amb els quals es va modelant la figura.

Les parts més delicades, com ara els braços, les cames o la cara, s'afegeixen de cartró, realitzades amb els procediments tradicionals, però es personalitzen amb l'ajut de resina de poliuretà que, una vegada seca, es va retallant per a aconseguir les formes desitjades. Amb aquest primer pas s'estalvien tots els treballs tradicionals de modelat en argila, guix i unió de les parts.

TIRAR DE CARTRÓ:

Una vegada es troba acabat el conjunt es recobreix tota la superfície amb una fina aplicació de cartró adherit amb pegament.

ASSECAT:

Una vegada coberta tota la superfície es deixa assecar el temps necessari.

APLICACIÓ DEL PANET:

S'apliquen diverses passades de "panet" fins arribar a cobrir tota la superfície del ninot.

ESCATAT:

Una vegada sec el "panet" s'escata tota la superfície fins que es quede ben fina i uniforme.

PINTURA:

L'última tasca del procés consisteix en pintar a l'aigua la superfície del ninot, realitzant-se les vetlladures i els matisos de color amb altres pintures.